

OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

E.E. PROFESSOR ALÍPIO DE BARROS
PROGRAMA ESCOLA DA FAMÍLIA
SÁBADOS E DOMINGOS DAS 9H ÀS 17H

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL BRITO BROCA
ESPAÇO CULTURAL BRITO BROCA
MOCUPIJA – MOVIMENTO CULTURAL PIRITUBA JARAGUÁ

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 9H ÀS 22H - DE ACORDO COM A PROGRAMAÇÃO

SITE: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MOVIMENTODECULTURAPIRITUBA](https://www.facebook.com/movimentodeculturapirituba)

EMAIL PÚBLICO: MOVIMENTOCULTURAPIRITUBA@GMAIL.COM

TELEFONE PARA CONTATO/WHATSAPP: (11) 99985-1143 PAULO

ELABORADO, REVISADO E EDITADO POR:

VICTOR RIBEIRO, PAULO JORGE GULKE, ARTUR MONTEIRO JUNIOR, STEVEN TYLER CABRAL GULKE E UILSON RUAS.

OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

VIOLÃO:

SETE NOTAS: DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SÍ

SETE CIFRAS: C D E F G A B

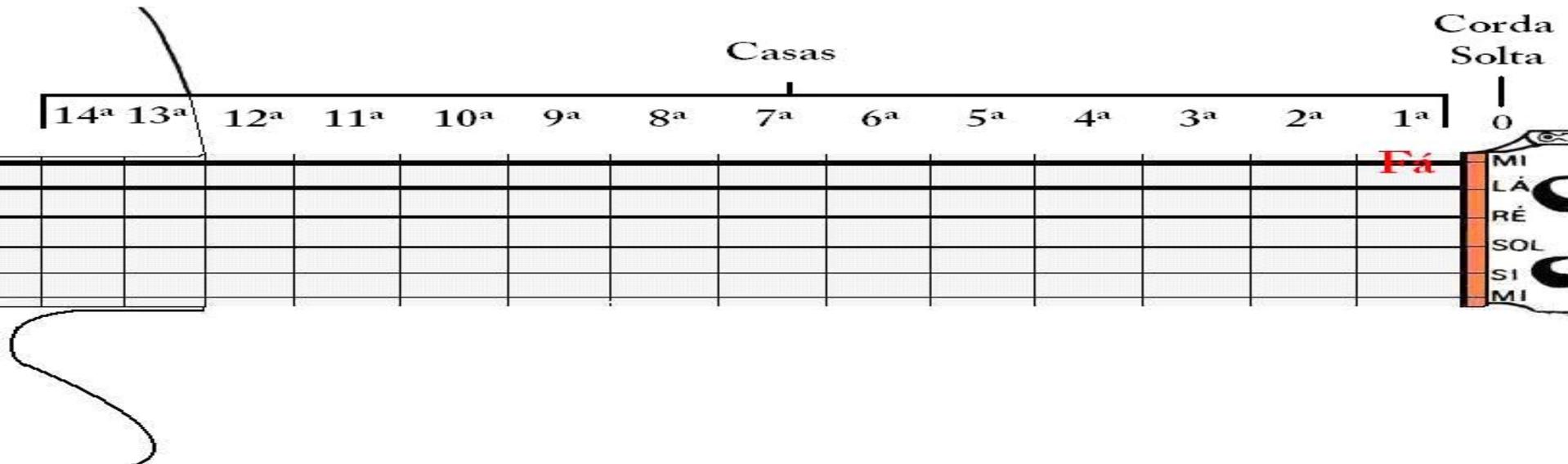
LOGO: DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SÍ

C	D	E	F	G	A	B

OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Violão,

seis cordas, sendo que existem os de 7 cordas e os de 12 cordas. No nosso caso, estudaremos o de 6 cordas.



OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

As cordas soltas já são notas.

Contamos as cordas de baixo para cima, ou seja da mais aguda para a mais grave.

1ª corda: é a mais aguda das **cordas** e recebe o nome de MI “Mizinha” (e).

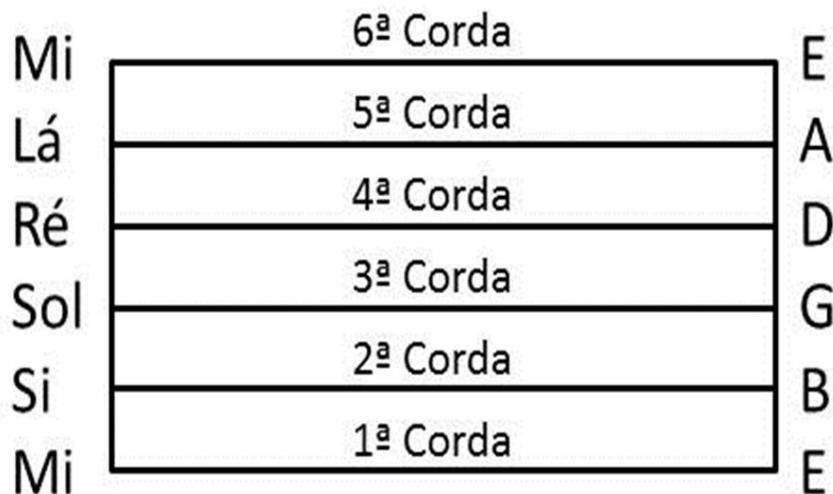
2ª corda: recebe o nome de SI (B).

3ª corda: recebe o nome de SOL (G).

4ª corda: recebe o nome de RÉ (D).

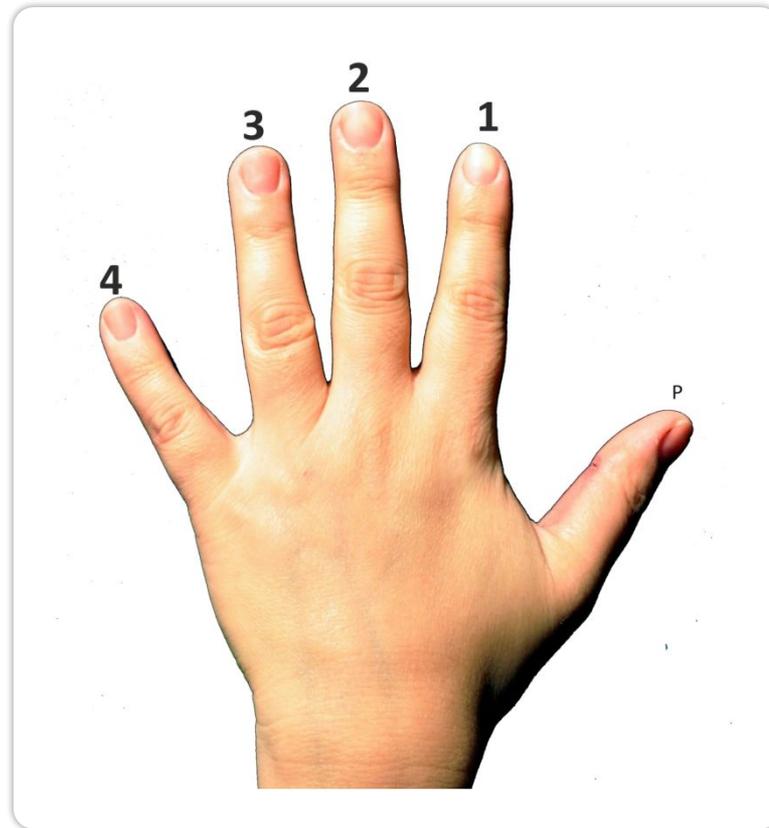
5ª corda: recebe o nome de LÁ (A).

6ª corda: é a mais grave das **cordas** e recebe também o nome de MI “Mizona”(E).



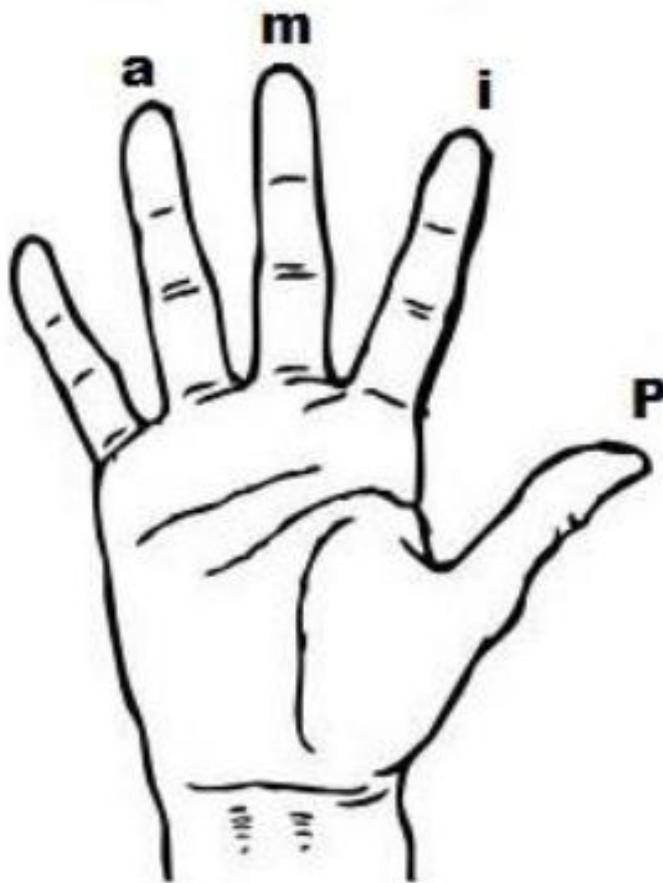
OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Mão esquerda ou direita para canhotos



OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Mão direita ou esquerda para canhotos



OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

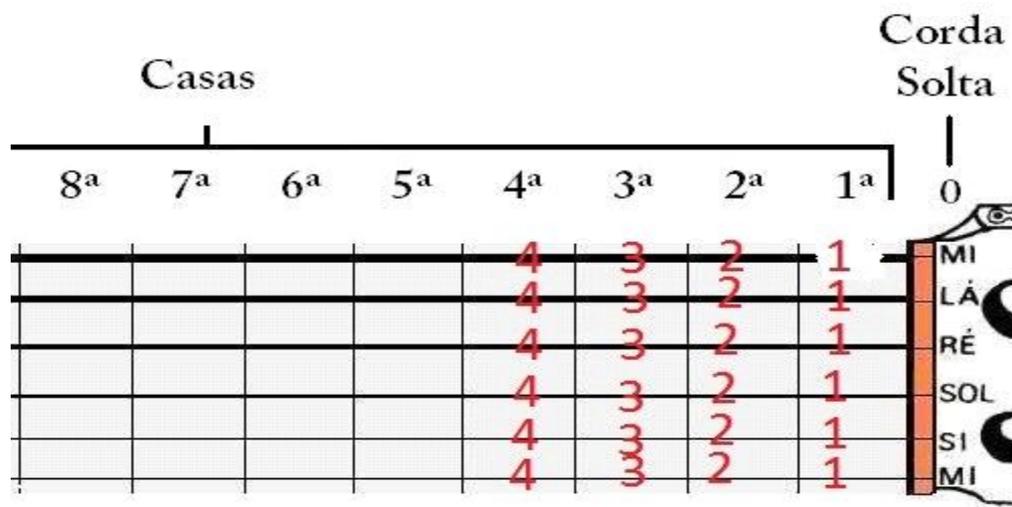
Nesta etapa de aprendizado do violão, utilizaremos ***Obrigatoriamente a palheta*** para fazermos as primeiras “batidas” e ao mesmo tempo nos familiarizarmos de um jeito mais prático com o instrumento.

A medida de palheta mais indicada é a 1.0 mm, independentemente da marca da mesma, pelo fato de não ser nem tão maleável e ao mesmo tempo nem tão rígida.



OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Exercícios para abertura de dedos e aquecimento (aranha)



Fazer com palhetadas alternadas, uma para baixo e uma para cima

Fazer até a 12ª casa, fazendo lento e ouvindo 'bem' as notas

Quanto mais tempo fizer, melhor

Vá aumentando gradativamente a velocidade

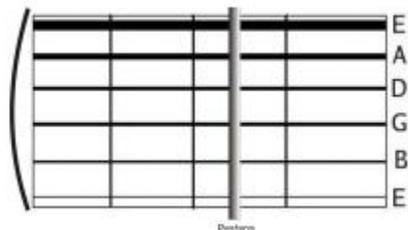
Alterne a digitação

OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

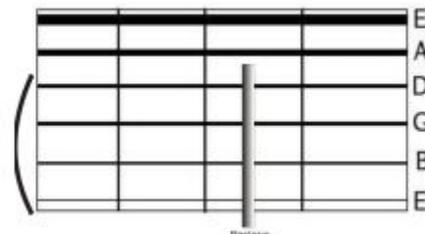
PESTANAS

- A pestana se constitui pelo fato de com o dedo 1 segurarmos TODAS as cordas de uma determinada casa ou mesmo tempo.

Pestana em todas as cordas



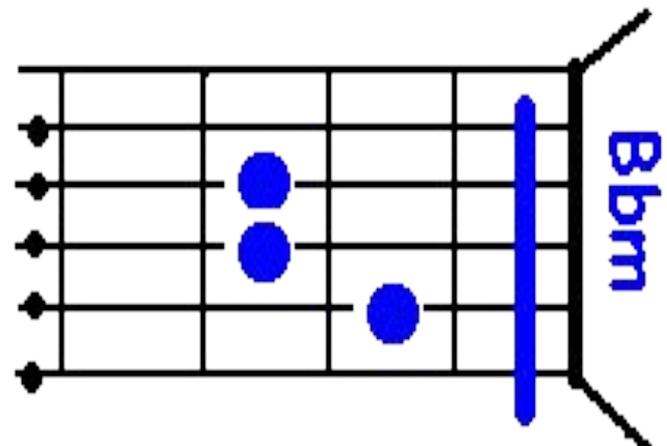
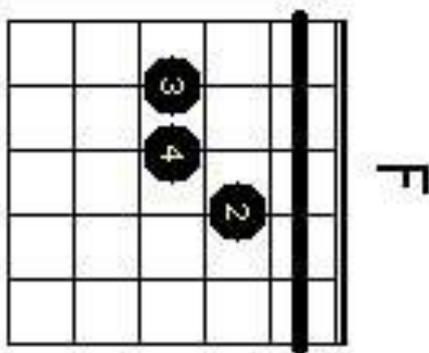
Pestana em Algumas cordas



OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

EXERCÍCIOS COM PESTANAS

- Como em todos os outros exercícios para se aprender o violão, as pestanas devem ser treinadas à exaustão.
- É um exercício muito difícil de se realizar, por isso mesmo, deve ser extremamente trabalhado.



OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

CAPOTRASTE

O Capotraste é um “prendedor” de cordas que tem a finalidade de aumentar o tom sem que alterem o formato dos acordes.

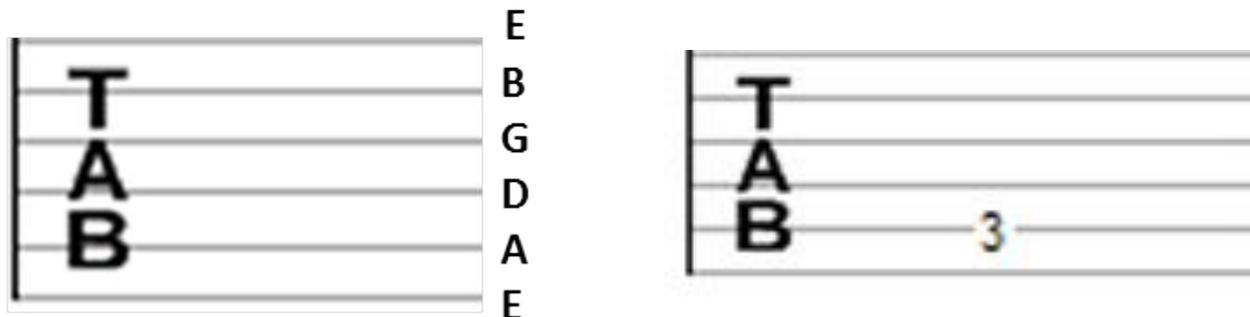
Lembrando que o capotraste ***Não tem a função de substituir a pestana***.



OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

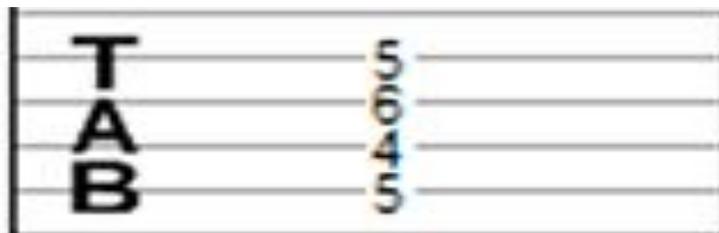
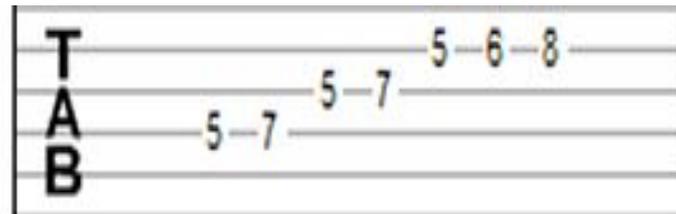
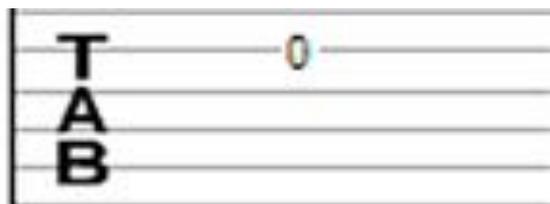
TABLATURA

- De uma maneira simples e direta, a tablatura é a forma de “lermos” as notas e podermos tocá-las.
- Em resumo os números nas cordas, são as casas que devem ser tocadas.



OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

TABLATURA



Na tablatura o número 0 “Zero” significa corda solta.

OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Alguns sinais importantes:

= sustenido = meio tom acima

b = bemol = meio tom abaixo

tom = intervalo de uma nota para outra

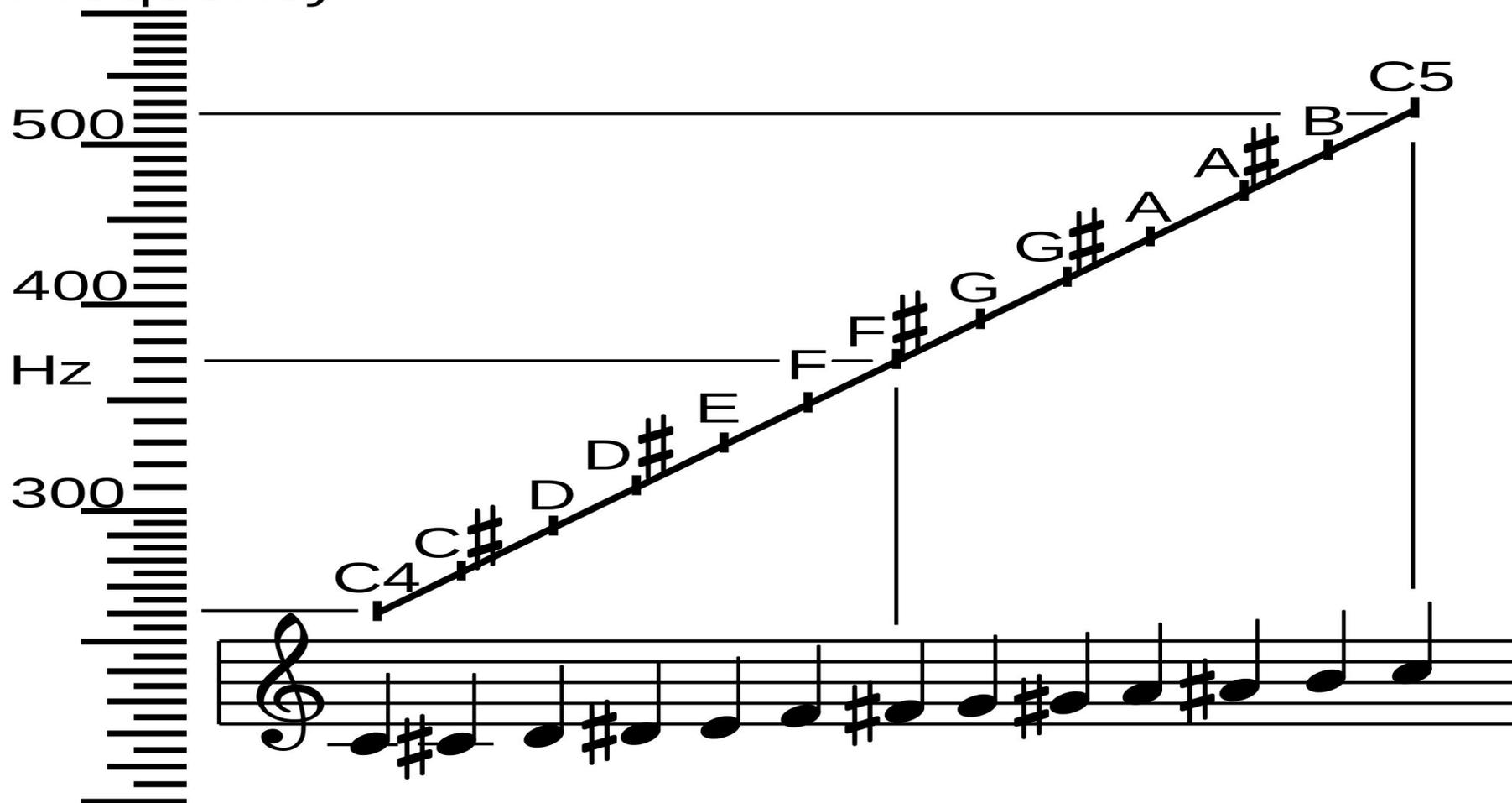
No violão cada 'casinha' representa meio tom, sendo que, subimos a escala desde as tarraxas até a boca

Cada 'casinha' é dividida por uma espécie de palito que é chamado de traste.

OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Escala é uma palavra italiana, que significa escada, ou seja, algo que serve para subir e
descer

Frequency



OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Diapasão

Diapasão é um instrumento metálico em forma de forquilha, que serve para afinar instrumentos e vozes através da vibração de um som musical de determinada altura. Foi inventado por John Shore em 1711, trompetista de Georg Friedrich Haendel.

A forquilha é afinada em uma determinada frequência.

No caso do violão a frequência de A.



OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Afinação do violão

A afinação padrão do violão deve ser feita na altura do Diapasão, que é na nota **A**.

No violão, a partir da 6^o corda, presa na 5^o casa, começamos a 'acostumar' os ouvidos com o referido som.

Tentamos então, obter 'o mesmo som' da corda solta logo abaixo. 5^o corda, nota **A**.

O procedimento deverá ser o mesmo até afinarmos a 3^o corda, nota solta **G**.

A afinação da 2^o corda, nota solta **B**, procede-se a partir da 3^o corda presa na 5^o casa.

Por fim, para afinarmos a 1^o corda, **E**, retornamos ao procedimento anterior

Lembre-se:

o violão é um instrumento 'burocrático', por isso mesmo demanda uma paciência extrema. O treino para afinar afiná-lo 'de ouvido' deve ser muito rigoroso.

OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Afinação eletrônica

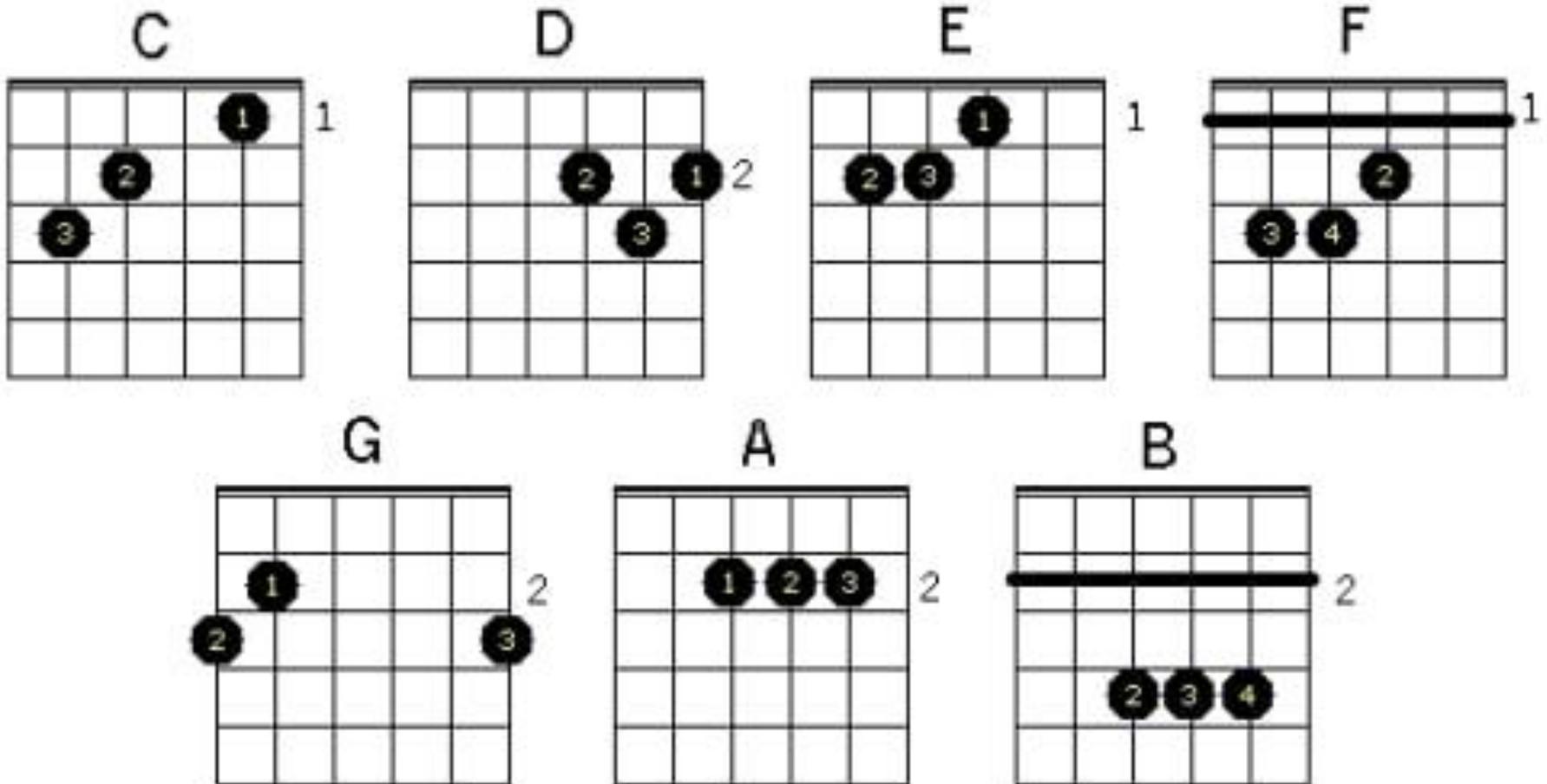
A afinação eletrônica pode ser feita por meio de aparelhos específicos para essa finalidade, bem como através de aplicativos que podem ser baixados nos celulares ou ainda, através de sites como o Cifra Club ou outros.

Pela afinação eletrônica, a luz de **cor laranja** representa que está **abaixo do tom** desejado, **vermelho, acima** e o **verde** indica que já **está no tom desejado**. (Lembrando que mesmo com o afinador eletrônico deve se ter o conhecimento do tom referente a cada corda.



OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

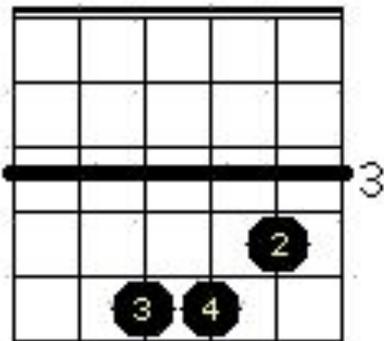
Acordes Maiores



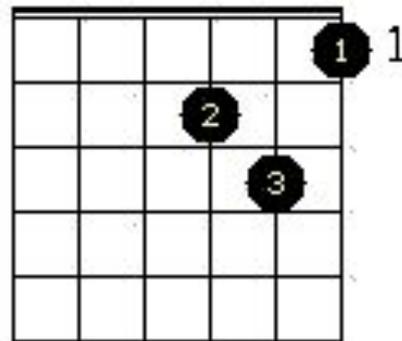
OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Acordes Menores

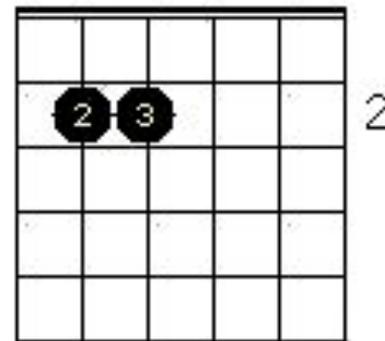
Cm



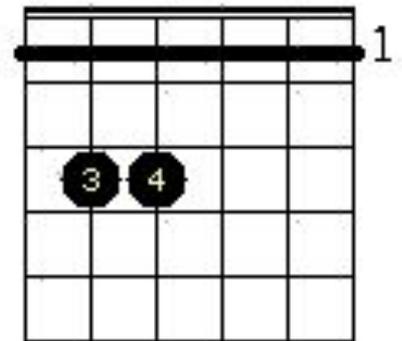
Dm



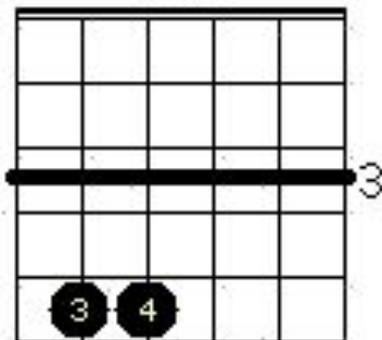
Em



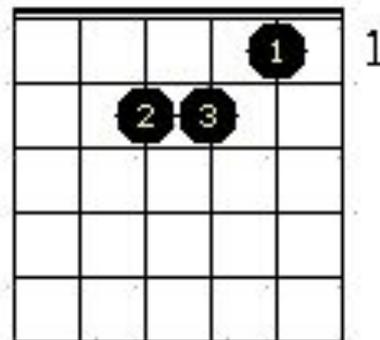
Fm



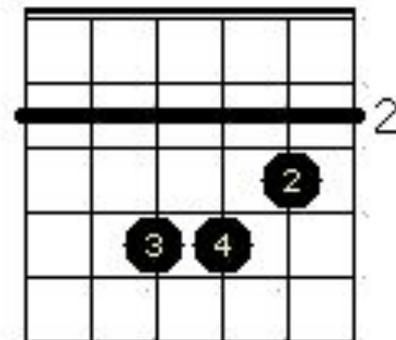
Gm



Am



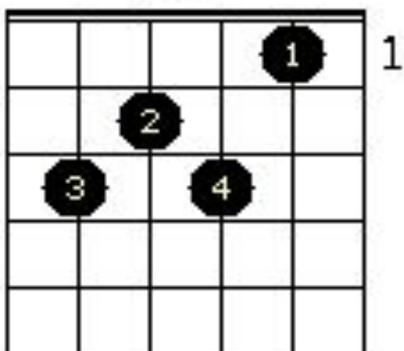
Bm



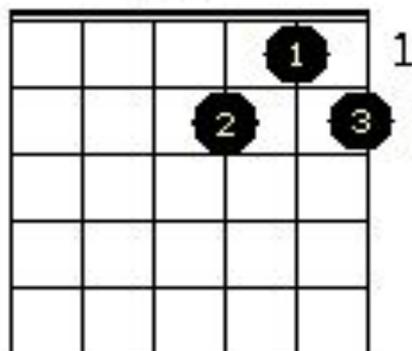
OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Acordes com 7.^a

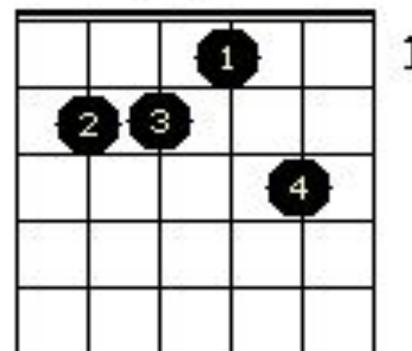
C7



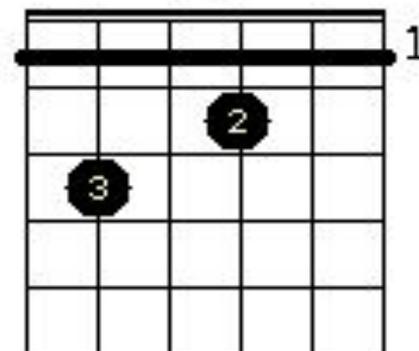
D7



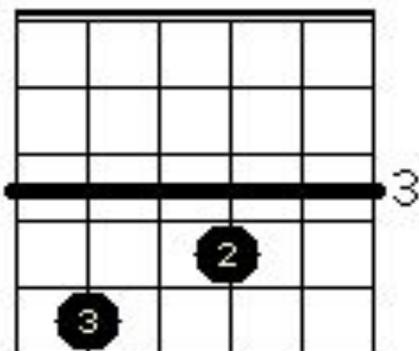
E7



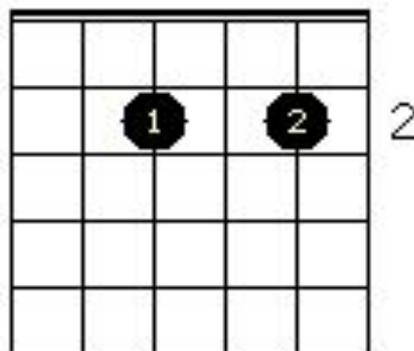
F7



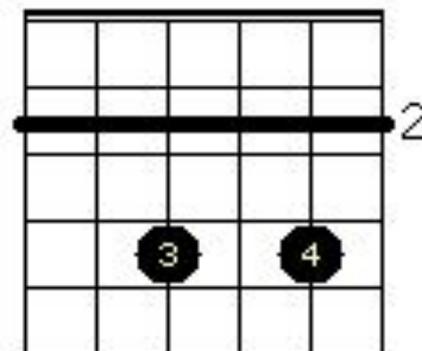
G7



A7



B7



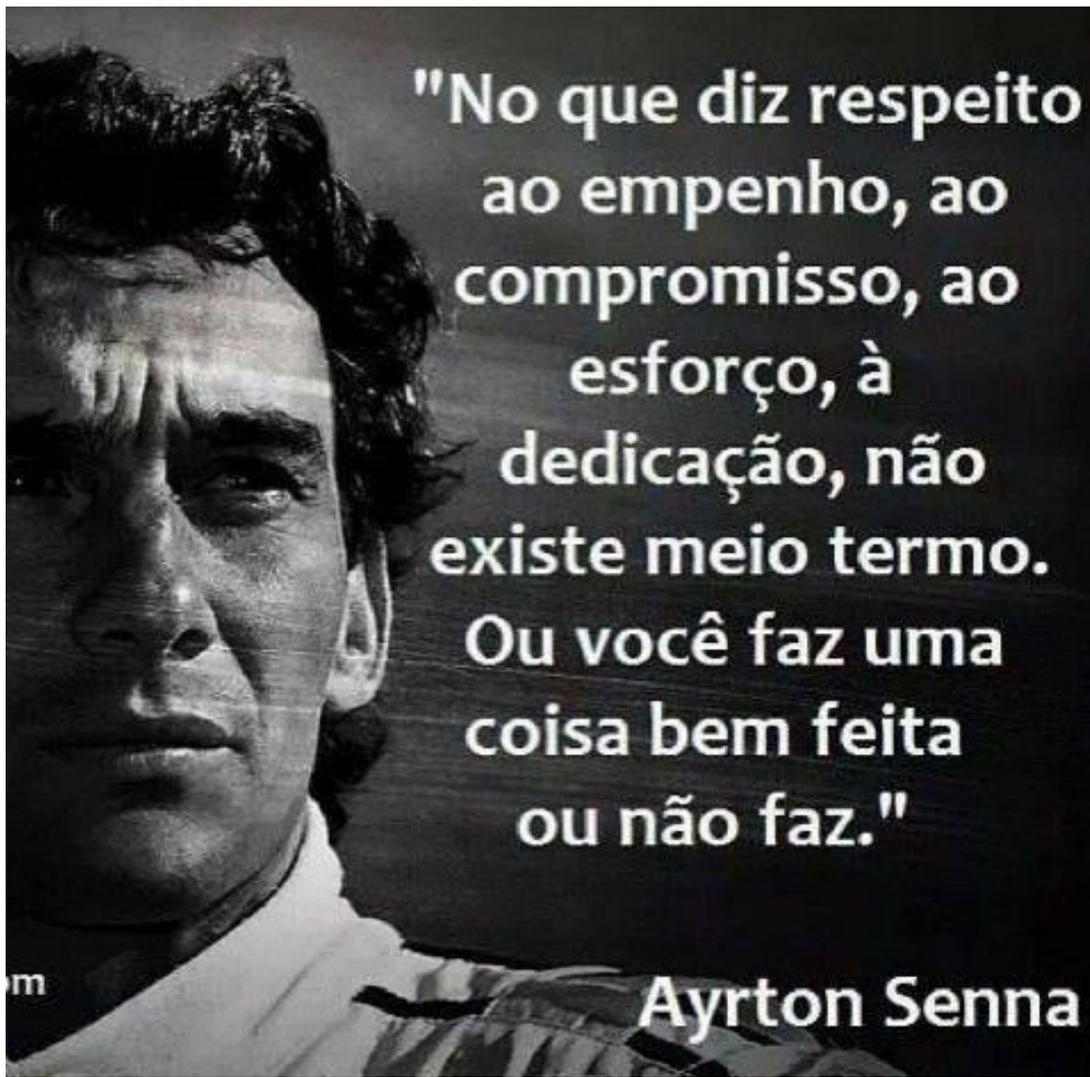
OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Sequência de acordes

C	C7	F	G	G7	C
D	D7	G	A	A7	D
E	E7	A	B	B7	E
F	F7	Bb	C	C7	F
G	G7	C	D	D7	G
A	A7	D	E	E7	A
B	B7	E	F#	F#7	B

A decorative graphic on the left side of the page consists of a network of light blue lines and circles, resembling a circuit board or a digital data flow. The lines are vertical and horizontal, with small circles at various points, creating a complex, interconnected pattern.

Não existe falta de tempo, existe falta de interesse. Porque quando a gente quer mesmo, a madrugada vira dia, quarta-feira vira sábado e um momento vira oportunidade.



**"No que diz respeito
ao empenho, ao
compromisso, ao
esforço, à
dedicação, não
existe meio termo.
Ou você faz uma
coisa bem feita
ou não faz."**

Ayrton Senna