

# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

E.E. PROFESSOR ALÍPIO DE BARROS  
PROGRAMA ESCOLA DA FAMÍLIA  
SÁBADOS E DOMINGOS DAS 9H ÀS 17H

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL BRITO BROCA  
ESPAÇO CULTURAL BRITO BROCA  
MOCUPIJA – MOVIMENTO CULTURAL PIRITUBA JARAGUÁ

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 9H ÀS 22H - DE ACORDO COM A PROGRAMAÇÃO

SITE: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MOVIMENTODECULTURAPIRITUBA](https://www.facebook.com/movimentodeculturapirituba)

EMAIL PÚBLICO: [MOVIMENTOCULTURAPIRITUBA@GMAIL.COM](mailto:MOVIMENTOCULTURAPIRITUBA@GMAIL.COM)

TELEFONE PARA CONTATO/WHATSAPP: (11) 99985-1143 PAULO

ELABORADO, REVISADO E EDITADO POR:

VICTOR RIBEIRO, PAULO JORGE GULKE, ARTUR MONTEIRO JUNIOR, STEVEN TYLER CABRAL GULKE E UILSON RUAS.

# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

**VIOLÃO:**

**SETE NOTAS: DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SÍ**

**SETE CIFRAS: C D E F G A B**

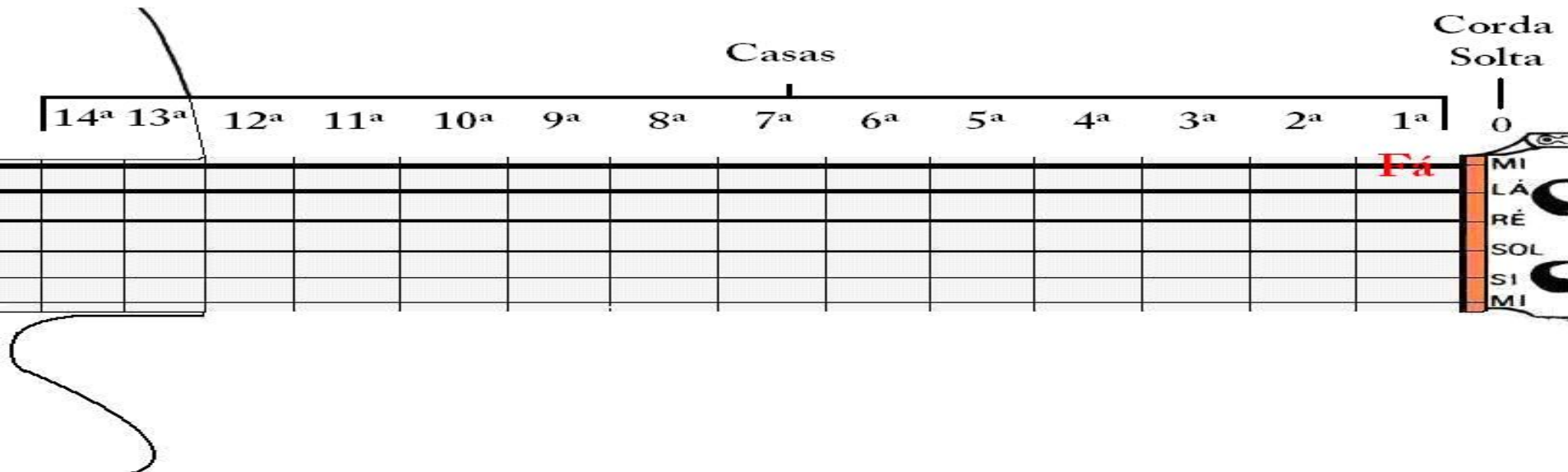
**LOGO: DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SÍ**

<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>

# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

**Violão,**

**seis cordas, sendo que existem os de 7 cordas e os de 12 cordas. No nosso caso, estudaremos o de 6 cordas.**



# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

**As cordas soltas já são notas.**

**Contamos as cordas de baixo para cima, ou seja da mais aguda para a mais grave.**

**1ª corda:** é a mais aguda das **cordas** e recebe o nome de MI “Mizinha” (e).

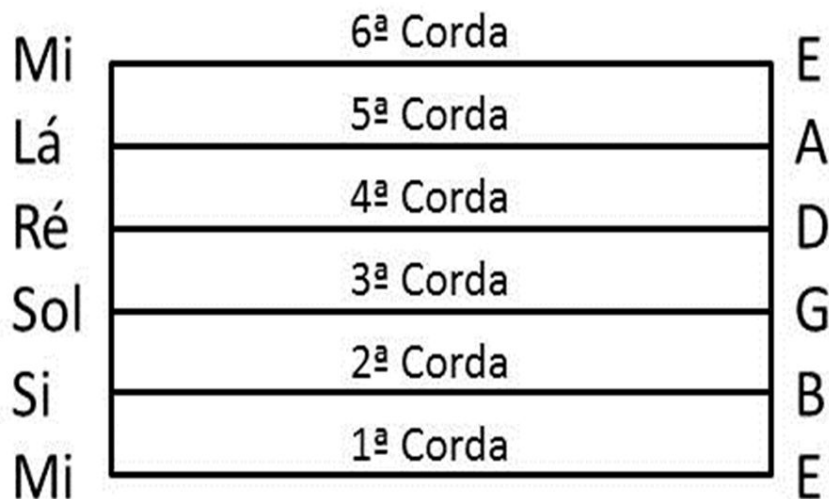
**2ª corda:** recebe o nome de SI (B).

**3ª corda:** recebe o nome de SOL (G).

**4ª corda:** recebe o nome de RÉ (D).

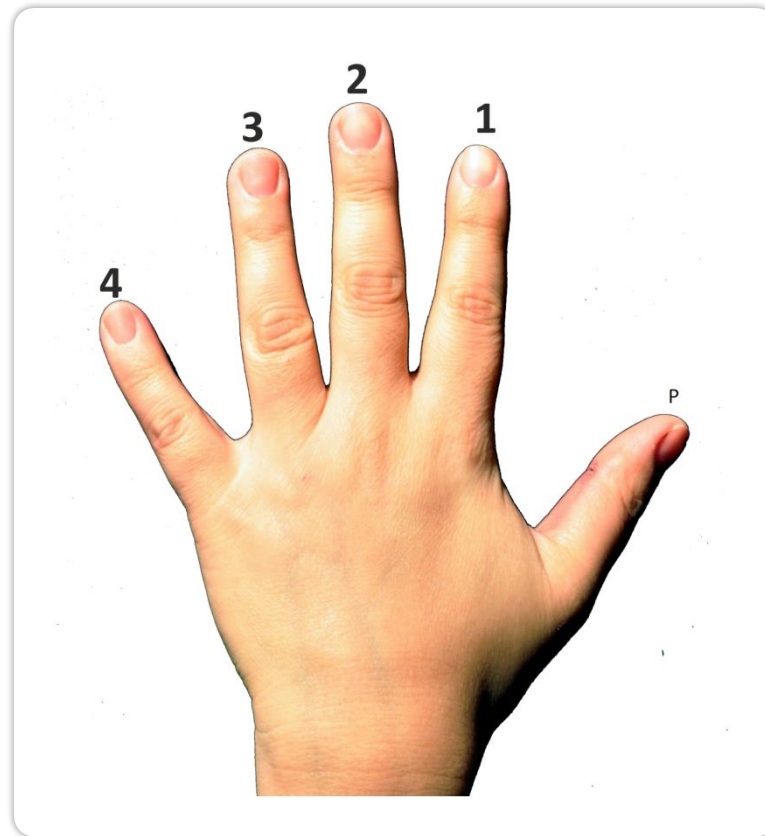
**5ª corda:** recebe o nome de LÁ (A).

**6ª corda:** é a mais grave das **cordas** e recebe também o nome de MI “Mizona”(E).



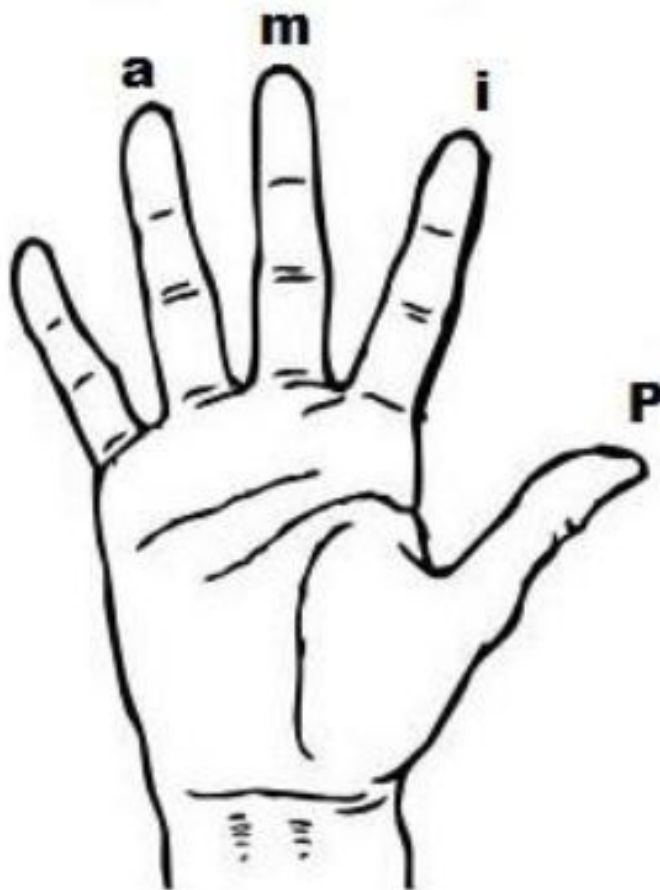
# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

**Mão esquerda ou direita para canhotos**



# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Mão direita ou esquerda para canhotos



# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

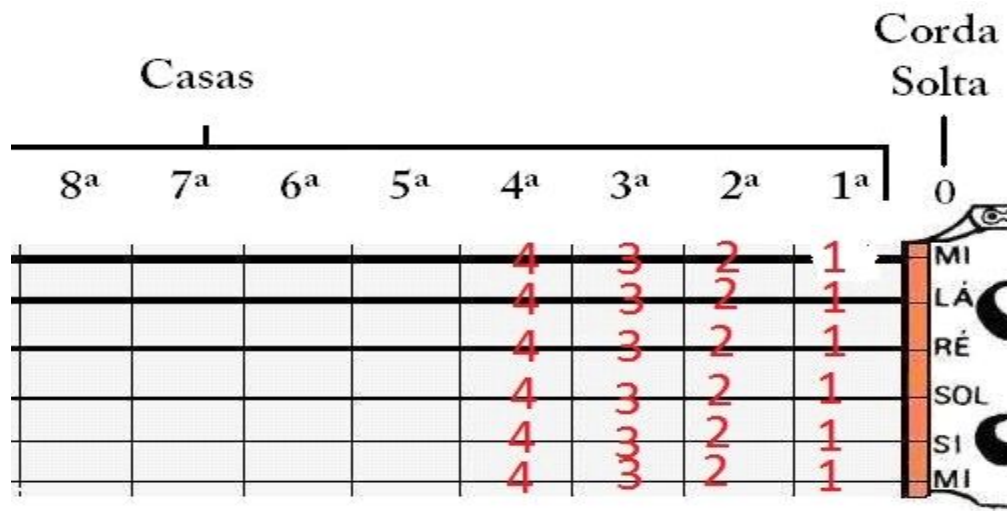
Nesta etapa de aprendizado do violão, utilizaremos **\*Obrigatoriamente a palheta\*** para fazermos as primeiras “batidas” e ao mesmo tempo nos familiarizarmos de um jeito mais prático com o instrumento.

A medida de palheta mais indicada é a 1.0 mm, independentemente da marca da mesma, pelo fato de não ser nem tão maleável e ao mesmo tempo nem tão rígida.



# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

## Exercícios para abertura de dedos e aquecimento (aranha)



Fazer com palhetadas alternadas, uma para baixo e uma para cima

Fazer até a 12ª casa, fazendo lento e ouvindo 'bem' as notas

Quanto mais tempo fizer, melhor

Vá aumentando gradativamente a velocidade

Alterne a digitação

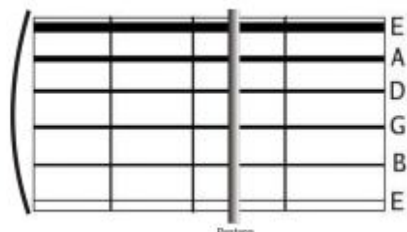


# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

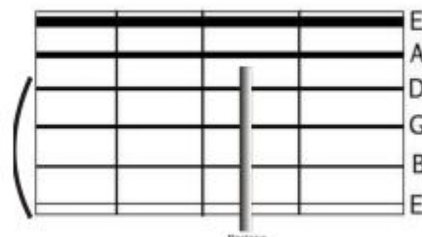
## PESTANAS

- A pestana se constitui pelo fato de com o dedo 1 segurarmos TODAS as cordas de uma determinada casa ou mesmo tempo.

Pestana em todas as cordas



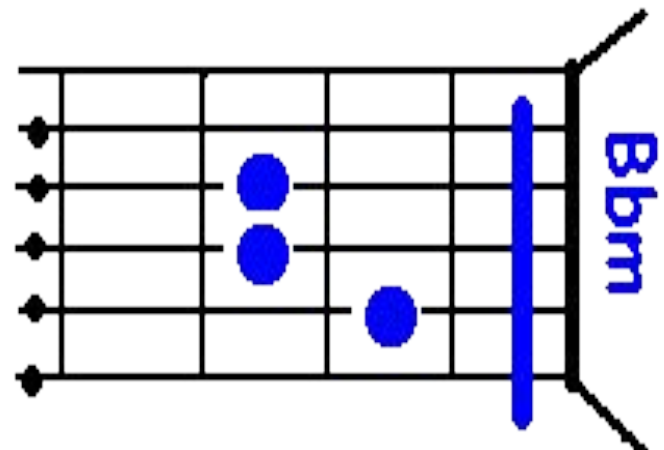
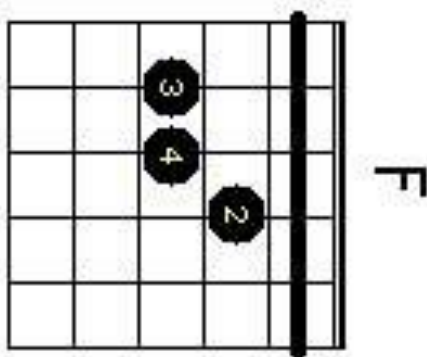
Pestana em Algumas cordas



# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

## EXERCÍCIOS COM PESTANAS

- Como em todos os outros exercícios para se aprender o violão, as pestanas devem ser treinadas à exaustão.
- É um exercício muito difícil de se realizar, por isso mesmo, deve ser extremamente trabalhado.



# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

## CAPOTRASTE

O Capotraste é um “prendedor” de cordas que tem a finalidade de aumentar o tom sem que alterem o formato dos acordes.

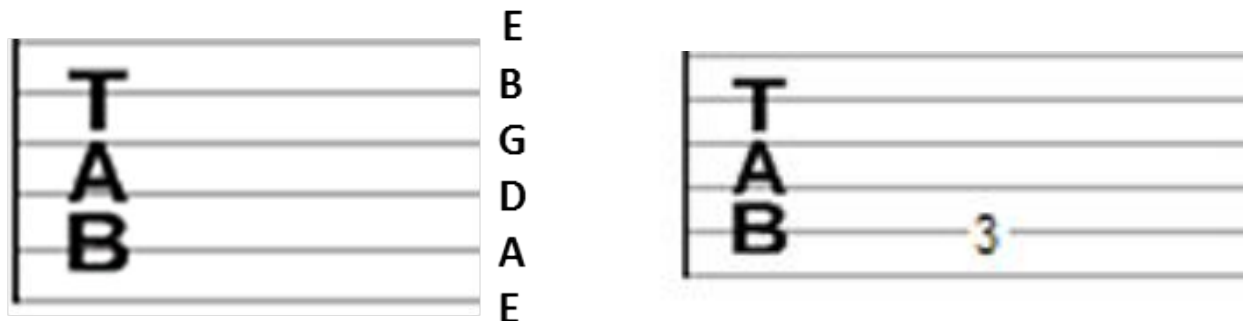
Lembrando que o capotraste **\*Não tem a função de substituir a pestana\***.



# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

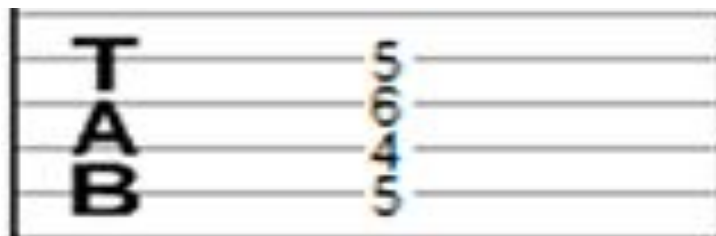
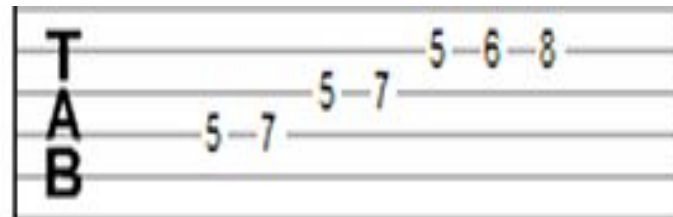
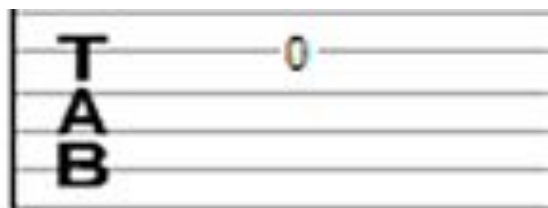
## TABLATURA

- De uma maneira simples e direta, a tablatura é a forma de “lermos” as notas e podermos tocá-las.
- Em resumo os números nas cordas, são as casas que devem ser tocadas.



# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

## TABLATURA



Na tablatura o número 0 “Zero” significa corda solta.

# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Alguns sinais importantes:

**# = sustenido = meio tom acima**

**b = bemol = meio tom abaixo**

**tom = intervalo de uma nota para outra**

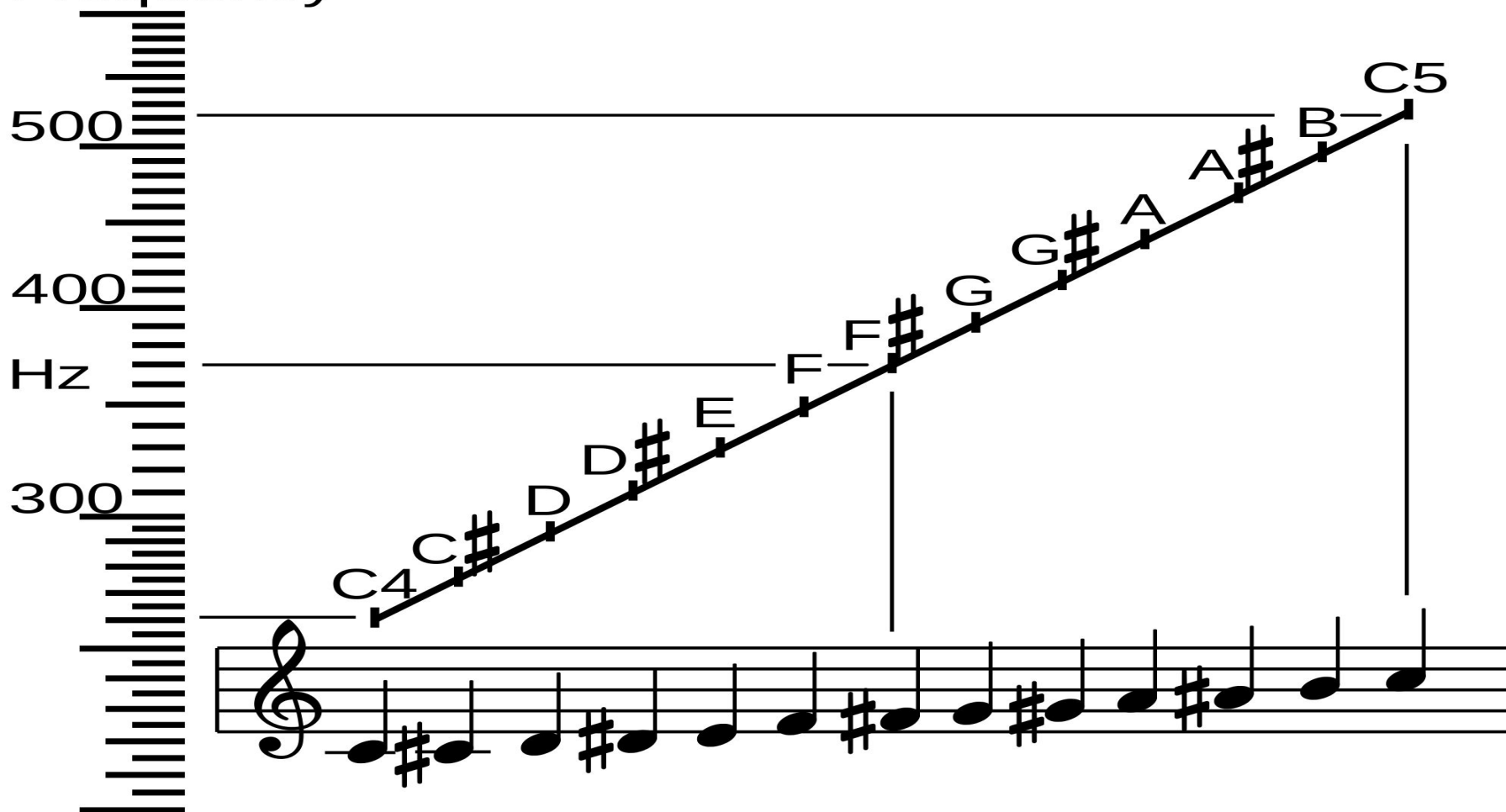
No violão cada 'casinha' representa meio tom, sendo que, subimos a escala desde as tarraxas até a boca

Cada 'casinha' é dividida por uma espécie de palito que é chamado de traste.

# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Escala é uma palavra italiana, que significa escada, ou seja, algo que serve para subir e descer

Frequency



# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

## Diapasão

Diapasão é um instrumento metálico em forma de forquilha, que serve para afinar instrumentos e vozes através da vibração de um som musical de determinada altura. Foi inventado por John Shore em 1711, trompetista de Georg Friedrich Haendel.

A forquilha é afinada em uma determinada frequência.

No caso do violão a frequência de A.





# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

## Afinação do violão

A afinação padrão do violão deve ser feita na altura do Diapasão, que é na nota **A**.

No violão, a partir da 6<sup>o</sup> corda, presa na 5<sup>o</sup> casa, começamos a 'acostumar' os ouvidos com o referido som.

Tentamos então, obter 'o mesmo som' da corda solta logo abaixo. 5<sup>o</sup> corda, nota **A**.

O procedimento deverá ser o mesmo até afinarmos a 3<sup>o</sup> corda, nota solta **G**.

A afinação da 2<sup>o</sup> corda, nota solta **B**, procede-se a partir da 3<sup>o</sup> corda presa na 5<sup>o</sup> casa.

Por fim, para afinarmos a 1<sup>o</sup> corda, **E**, retornamos ao procedimento anterior

**Lembre-se:**

**o violão é um instrumento 'burocrático', por isso mesmo demanda uma paciência extrema. O treino para afinar afiná-lo 'de ouvido' deve ser muito rigoroso.**

# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

## Afinação eletrônica

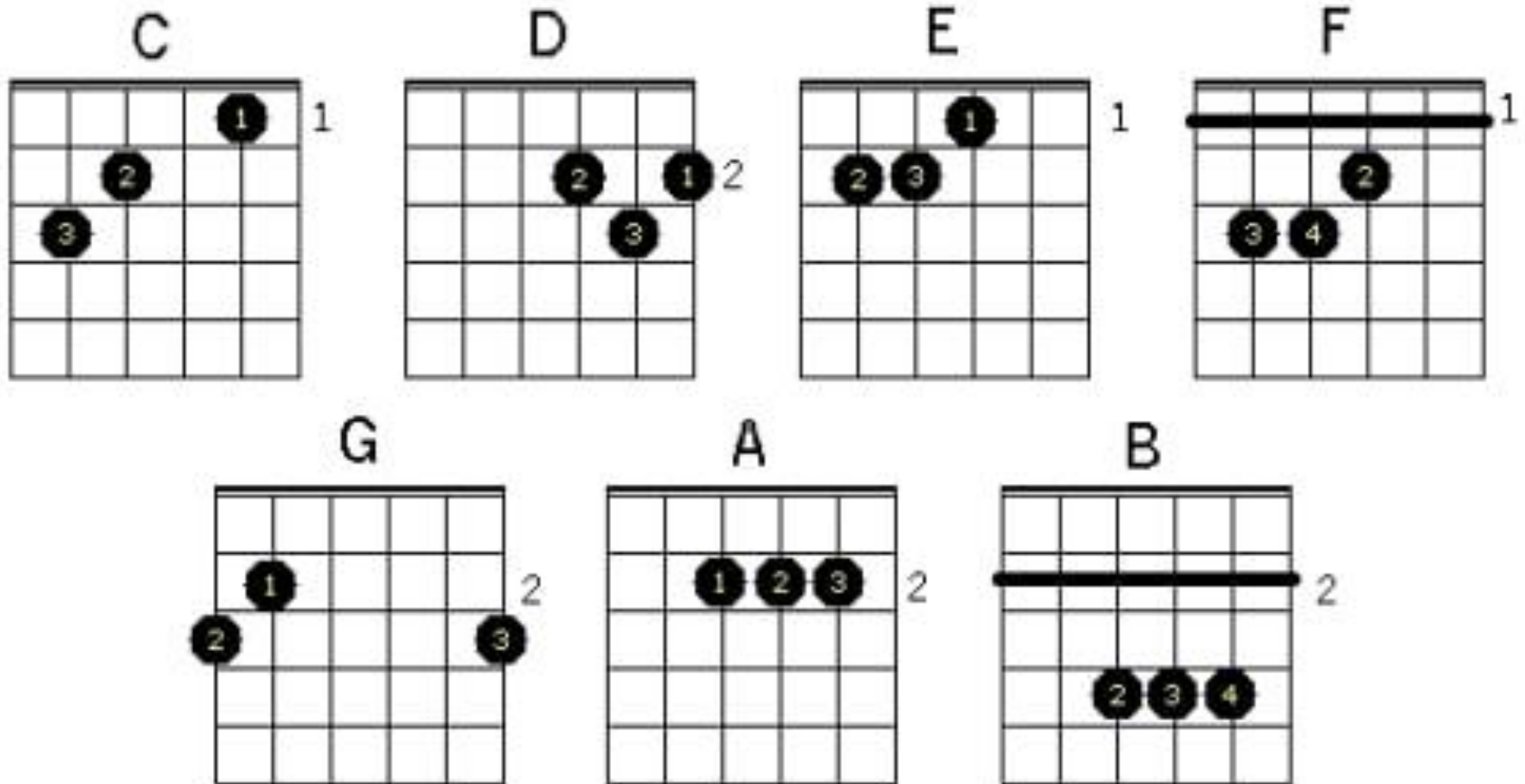
A afinação eletrônica pode ser feita por meio de aparelhos específicos para essa finalidade, bem como através de aplicativos que podem ser baixados nos celulares ou ainda, através de sites como o Cifra Club ou outros.

Pela afinação eletrônica, a luz de **cor laranja** representa que está **abaixo do tom** desejado, **vermelho, acima** e o **verde** indica que já **está no tom desejado**. (Lembrando que mesmo com o afinador eletrônico deve se ter o conhecimento do tom referente a cada corda.



# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

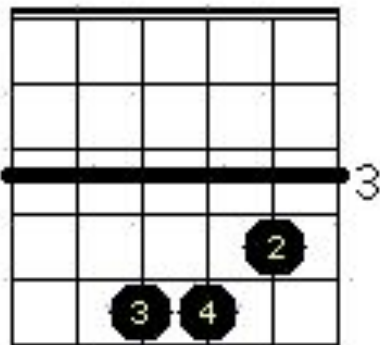
## Acordes Maiores



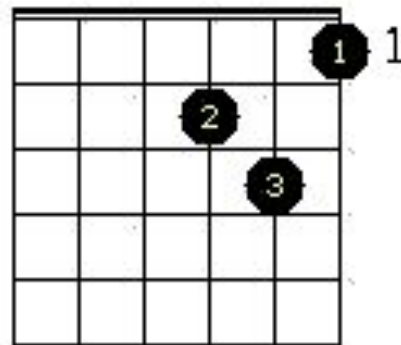
# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

## Acordes Menores

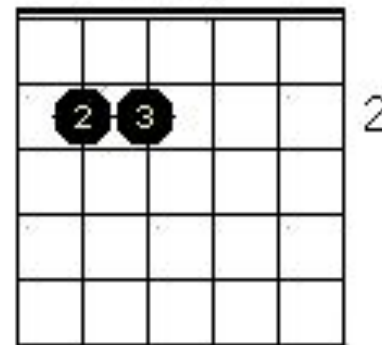
Cm



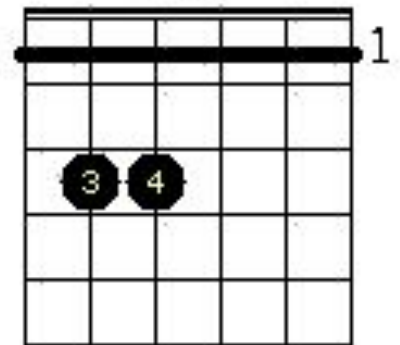
Dm



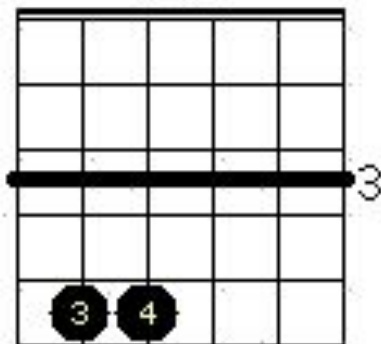
Em



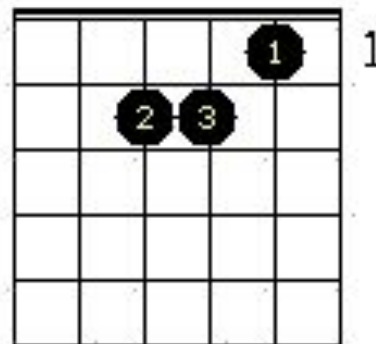
Fm



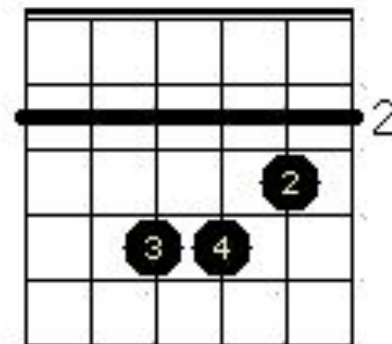
Gm



Am



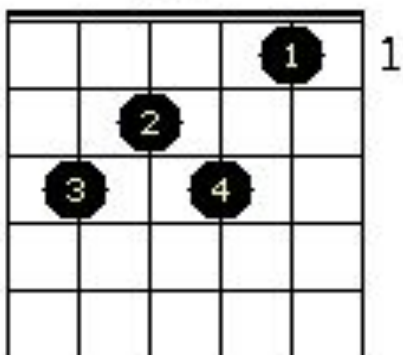
Bm



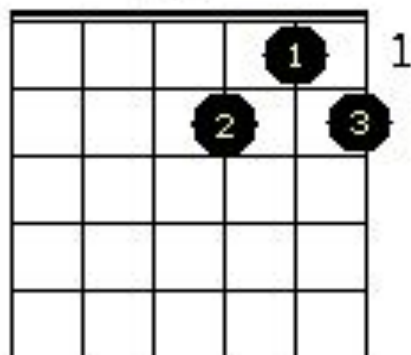
# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

## Acordes com 7.<sup>a</sup>

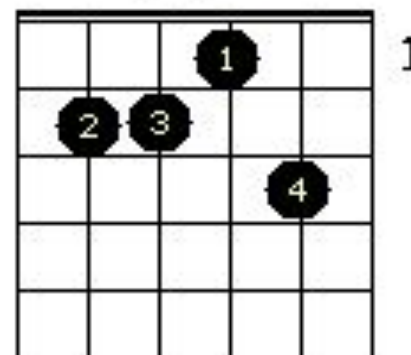
C7



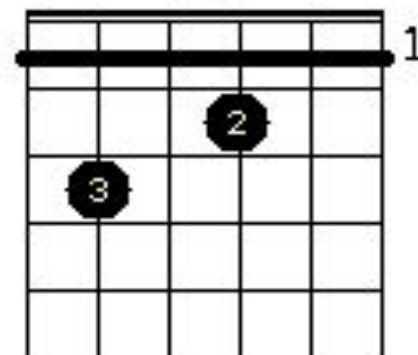
D7



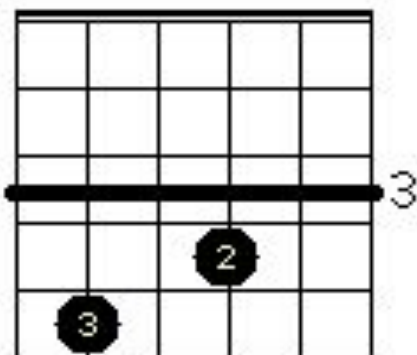
E7



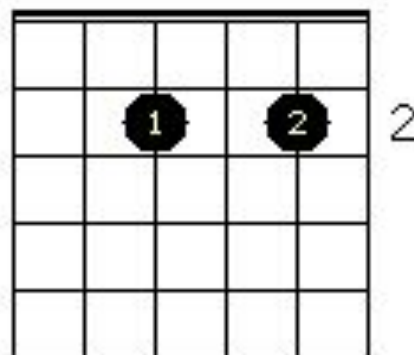
F7



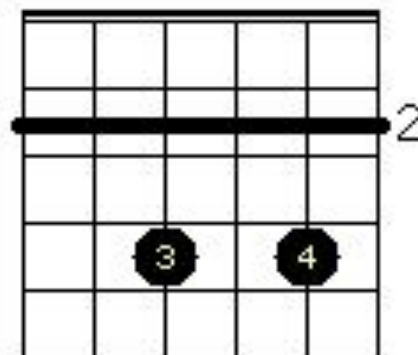
G7



A7




B7



# OFICINA DE VIOLÃO BÁSICO

Sequência de acordes

C	C7	F	G	G7	C
D	D7	G	A	A7	D
E	E7	A	B	B7	E
F	F7	Bb	C	C7	F
G	G7	C	D	D7	G
A	A7	D	E	E7	A
B	B7	E	F#	F#7	B



**Não existe falta de tempo, existe falta de interesse. Porque quando a gente quer mesmo, a madrugada vira dia, quarta-feira vira sábado e um momento vira oportunidade.**



